

Wykaz wymaganych prac rysunkowych dla kandydatów na I stopień studiów stacjonarnych na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej

Kandydat spoza Polski, ubiegający się o przyjęcie na studia stacjonarne I stopnia na Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej, podczas rekrutacji ma obowiązek przedstawić **prace** prezentujące dotychczasowy autorski dorobek z zakresu umiejętności rysunkowych (fotografie lub skany rysunków wykonanych przez Kandydata na papierze o formacie 50x70cm).

Prace rysunkowe są oceniane przez Komisję Rekrutacyjną pod względem:

- autentyczności (możliwa weryfikacja przez Skype),
- umiejętności rysunkowych Kandydata (wyobraźnia, perspektywa, proporcje). Brane pod uwagę są:
 - zastosowanie zasad perspektywy (zbieżnej, powietrznej) z uwzględnieniem odpowiednich proporcji wszystkich elementów kompozycji,
 - zastosowanie światłocienia,
 - zróżnicowanie faktur i materiałów,
 - przedstawienie zieleni, postaci, elementów dodatkowych,
 - kompozycja pracy.

Prace powinny być wykonane własnoręcznie, ołówkiem, na papierze o formacie 50x70cm, bez użycia linijki.

- Ujęcia lokalnej architektury z zastosowaniem perspektywy linearnej (**rysunek z natury nie ze zdjęcia, min. 3 prace**):
 - uwzględnienie właściwych proporcji,
 - odwzorowanie faktur i różnic materiałowych,
 - zaznaczony światłocień,
 - dodatkowo: zieleń, postacie ludzkie i mała architektura.
- „Martwa natura” – kompozycja z niewielkich przedmiotów o różnych fakturach i materiałach uzupełniona tkaniną, dobrana ze względu na wartość kompozycyjno-estetyczną (**rysunek z natury nie ze zdjęcia, min. 3 prace**):
 - zastosowanie zasad perspektywy,
 - uwzględnienie właściwych proporcji,
 - odwzorowanie faktur i różnic materiałowych,
 - zaznaczony światłocień.
- „Kompozycja przestrzenna” – **rysunek z wyobraźni** - kompozycja przestrzenna z użyciem podstawowych brył geometrycznych – kul, sześcianów, czworościanów foremnych, prostopadłościanów, ostrosłupów itd. Zastosowane elementy można multiplikować, obracać, wycinać; należy wyraźnie wskazać linie konstrukcyjne i linie przecinania się brył (**min. 3 prace**):
 - zastosowanie zasad perspektywy,
 - uwzględnienie właściwych proporcji,
 - odwzorowanie faktur i różnic materiałowych,
 - zaznaczony światłocień.

Zaznacza się, że Komisja Rekrutacyjna może zaprosić Kandydata na rozmowę kwalifikacyjną realizowaną poprzez program Skype w celu sprawdzenia umiejętności językowych oraz potwierdzenia autentyczności przesłanych prac.